

JMJ par l'Art :

Les fusillés du 3 mai 1808

Tres de mayo, en espagnol

Goya (1746-1828)

266cmX345cm. 1814.

Pour méditer ce tableau :

Napoléon 1^{er} fit roi d'Espagne son frère Joseph. Les habitants de Madrid se révoltent le 2 mai 1808.

Cette

Guerre d'indépendance

fit des milliers de morts.



Un tableau éclairé de violence et de courage !

Violence :

- **La répression** est figurée par un groupe compact de **soldats** faisant **dos** aux spectateurs. **Unis et anonymes**, les soldats sont la **brutalité aveugle**. Les massacres commenceront dans la nuit du 2 au 3 mai, d'où le titre du tableau.

- **Un ciel noir** qui occupe un tiers du tableau, et dramatise cette **nuit mortelle**.

- **L'horreur** : Les corps des fusillés baignent dans leur **sang** qui coule sous les fusils des soldats, et presque jusqu'à nous. D'autres victimes attendent le même sort tragique, à la lueur d'une **terrible lanterne**.

- **Mais les soldats n'écoutent que les ordres**. Cette **lanterne** ne leur sert qu'à **tuer**.

Courage :

- **Le fusillé à la chemise blanche**, personnage central, est éclairé par une énorme **lanterne** ; il symbolise les victimes du peuple Espagnol et leur courage.

- **Cri émouvant** : **Depuis vingt années, Goya est sourd**. Mais le peintre brise ici son silence par le cri terrible de ce fusillé qui clame le **courage du peuple Espagnol**.

- **Ses bras sont tendus vers le ciel**, et la **lumière** fait resplendir son ample chemise blanche comme un **drapeau pour la paix** dans cette nuit noire de violence.

- **Ses genoux à terre comme en prière**, son buste droit de courage, sa poitrine offerte, ses **bras en croix**, ses mains ouvertes, le fusillé évoque le **Christ**.

- **Il a le courage de regarder ses bourreaux**, et son cri vient retentir à nos oreilles.

- **C'est une première fois que des gens du peuple**, des anonymes, sont les personnages principaux, et les **héros d'un grand tableau historique**.