



Tu peux voir GUERNICA au Musée *Reine SOFIA* à MADRID.

Adresse : Santa Isabel, 52. Métro ATOCHA.

Du lundi au samedi 10h à 21h. Dimanche 10h à 14h30.

Fermeture le mardi.

Tu peux prier pour la Paix en méditant le Prophète Isaïe :

« Il arrivera dans l'avenir que toutes les nations afflueront vers la montagne du Seigneur, des peuples nombreux se mettront en marche. Et ils diront :

« Venez, montons à la montagne du Seigneur, au temple du Dieu d'Israël. Il nous enseignera ses chemins et nous suivrons ses sentiers. » Le Seigneur sera le juge des nations, l'arbitre de la multitude des peuples. De leurs épées ils forgeront des socs de charrue, et de leurs lances, des faucilles. On ne lèvera plus l'épée nation contre nation, on ne s'entraînera plus pour la guerre. Venez, marchons à la lumière du Seigneur. » (Is 2, 1-4)

GUERNICA – LE PLUS CÉLÈBRE TABLEAU DE PABLO PICASSO (né 1881 ; + 1973)

- Cette œuvre porte le nom de la ville basque Guernica bombardée en avril 1937 durant la guerre civile d'Espagne. Il est devenu le symbole de l'horreur de la guerre : 2000 civils périrent sous l'aviation d'Hitler qui soutenait le général Franco.

- Tableau réalisé pour l'exposition universelle de Paris en 1937, et qui fit le tour du monde en soutien aux victimes du fascisme.

- L'œuvre resta en exil aux USA durant la seconde guerre mondiale, Picasso acceptant son retour « quand les libertés publiques seraient rétablies ». Le tableau fut rendu en 1981.

- Guernica est un engagement politique contre la barbarie. Picasso rejoint Goya qui fut lui aussi un artiste engagé au XIX^e contre les répressions napoléoniennes (fiche JMJ *Les fusillés du 3 mai 1808*).

Questions pour une découverte et une réflexion personnelle ou en groupe :

Le tableau est immense : 3,49 X 7,77 mètres !

- 1 - Pourquoi de telles dimensions : Picasso ne savait pas peindre « petit » ? Il voulait peindre à la dimension des horreurs de la guerre ? Il voulait heurter le spectateur pour l'impliquer dans ce drame ? Autres ?
- 2 - Quelles sensations, quelles émotions, provoque en nous cette œuvre : Paix ? Repos ? Souffrance ? Désespoir ? Injustice ? Douleurs ? Déchirure ? Vie ? Mort ? Autres ?
- 3 – Quelles en sont les couleurs ? Pourquoi Le peintre fait-il ce choix ?
- 4 - Quels sont les personnages ? Leurs positions ? Les animaux ? Les objets représentés ?
- 5 - Le tableau est presque « sonore » : que pouvons-nous entendre en le regardant ?
- 6 - Traits et mouvements des personnages sont : Ronds ? Apaisés ? Déchirés ? Anguleux ? Coupants ? Autres ?

1 et 2 - Cette œuvre montre la tragédie de toutes les mères, de tous les guerriers vaincus, et de toutes les femmes brûlées vives. Picasso dit : *“La guerre d'Espagne est la guerre contre le peuple, contre la liberté. Toute ma vie d'artiste n'a été qu'une lutte continue contre cette guerre et cette mort.”*

3 – Noir et blanc. L'absence de couleur (la couleur c'est la vie !) exprime la mort des victimes, de la patrie déchirée en deux camps fratricides, le drame de l'obscurantisme et de la tyrannie.

4 - A gauche, un taureau à l'encolure retournée. Devant, une femme hurle sa douleur avec un enfant dans ses bras. Au centre, un cheval s'effondre, transpercé par une lance. En bas, un guerrier coupé en deux, main gauche ouverte, main droite crispée sur un glaive cassé. Tout à droite, une femme transformée en torche tombe dans le vide. En dessous, le corps d'une autre, avec un pied difforme, s'affalant sur le cheval. Une ampoule éclaire violemment et fracasse l'ombre. Quatre flammes lui font un écho lugubre à droite. Sur une table, agonise un oiseau frappé par une lumière violente.

5 – Les victimes hurlent, et le cheval hennit d'effroi sous une lampe qui le brûle comme une bombe lancée d'un avion. Il n'y a plus ni jour ni nuit. C'est le règne des ténèbres incendiant le monde des hommes.

6 – Formes dramatiques aux contrastes anguleux, coupants et violents. Corps déchirés et agonisants.